



“GIOVANI AUTORI CRESCONO - NUOVI REGISTI DEL CINEMA ITALIANO” 20^ Edizione

PIANO PIANO è un racconto di formazione - che gioca con la fiaba e ribalta gli stereotipi - sul passaggio doloroso e magico verso l'età adulta di due adolescenti. **PIANO PIANO** è il primo lungometraggio di finzione di **Nicola Prosatore**, giovane regista che ha già un curriculum di tutto rispetto: il suo primo cortometraggio, *“Il Serpente”*, è stato finalista ai Nastri D'Argento 2015; il suo secondo cortometraggio, *“Destinata Coniugi Lo Giglio”*, ha ottenuto il Nastro D'Argento 2022 come miglior cortometraggio. Lo stesso anno Prosatore ha curato la regia della docuserie *“Wanna”* per una piattaforma privata. Il film è stato scritto sulla base dei ricordi di **Antonia Truppo**, interprete e co-sceneggiatrice, ed è *“l'esordio italiano che non ti aspetti e uno dei film più interessanti visti quest'anno”* (così lo ha definito Andrea Chimento, de *“Il Sole 24 ore”*).

Napoli, 1987. Anna (*Dominique Donnarumma*, al suo esordio), 13enne vive con la madre Susi (*Antonia Truppo*, bravissima) in una palazzina dell'estrema periferia di Napoli. Anna, soprannominata *“a Principessa”* per il suo tenersi lontana dagli altri e guardare tutti dalla finestra della cameretta senza mescolarsi nel cortile comune agli altri ragazzini, è combattuta di fronte alle attenzioni di due ragazzi, **Ciro** (*Massimiliano Caiazza* di *“Mare Fuori”*), che già lavora per il boss della zona Don Gennaro (*Lello Arena*), e **Peppino** (*Giuseppe Pirozzi*, l'abbiamo visto ne *“Il bambino nascosto”* di *Roberto Andò*) che ammira chi, come **Ciro**, ha già un suo posto in quel mondo. I ragazzi giocano a pallone, evocano Maradona sognando il primo scudetto per la loro squadra del cuore, tra gli adulti c'è chi traffica, chi campa con piccole truffe. In quel microcosmo che sta per essere spazzato via dalla costruzione di una sopraelevata, arriva il *“mariuolo”* (*Antonio De Matteo*, lo vedremo anche in *“Stranizza d'Amuri”*) che va nascosto e accudito, messo lì dal boss. Dal *“mariuolo”*, Anna è affascinata, come lo è dal coetaneo Peppino, che ha il compito di portargli da mangiare nel capanno isolato dove vive nascosto. Anna si scopre attratta dalla possibilità di trovare la felicità in quel posto dimenticato, dove non sembrano esserci aspettative né sogni...

PIANO PIANO è una storia di riscatto, ma anche di dolori del passato e di crescita. Susi non vuole avere nulla a che fare con quel luogo, sua figlia Anna è troppo impegnata a crescere prima del tempo. In quel luogo si scontrano due generazioni: gli adulti, divisi tra chi vorrebbe vedere i figli non ripetere i propri errori e chi invece li spinge a cedere alla malavita; e i giovani, ancora inesperti per capire cosa sta succedendo intorno a loro. Scena dopo scena, Prosatore sta addosso ai suoi personaggi, racconta la loro crescita, che somiglia sempre più ad una ribellione. Perché ognuno di loro ha qualcosa a cui ribellarsi, che si tratti di una madre invadente, un padre che non è riuscito a combinare nulla o una brutta strada da cui si vorrebbe cambiare rotta. Prosatore usa con perizia la macchina da presa, forte di un copione che è lecito tradire con le immagini. C'è tutta la passione, l'irrequietudine, la curiosità dell'adolescenza, nella storia, nelle parole e nelle immagini di **PIANO PIANO**. E c'è anche la consapevolezza, spesso amara, dell'età adulta.

PIANO PIANO è stato proiettato in anteprima al **Locarno Film Festival** e poi ad **Alice nella città**, sezione collaterale della **Festa del Cinema di Roma**. Il film si è aggiudicato il Premio *“Gianni Volpi”* per il miglior lungometraggio d'esordio italiano del 2022 al **Sottodiciotto Film Festival & Campus** ed ha ottenuto la menzione della critica **SNCCI** al **Festival Cortodorico 2022**. Alla **Festa del Cinema di Roma**, il giovane **Giuseppe Pirozzi** si è aggiudicato il **Premio RB Casting** come **Miglior giovane interprete italiano**. Nel 2023, **PIANO PIANO** ha meritato il Premio **BAFF Made in Italy Scuole** ed è candidato a due **Nastri d'argento dei Giornalisti cinematografici italiani** per il Miglior Soggetto a **Nicola Prosatore** e **Antonia Truppo** e Miglior Casting Director a **Marita D'Elia**. I vincitori saranno resi noti proprio il prossimo martedì, 20 Giugno.

PIANO PIANO sarà proiettato **Martedì 13 Giugno** e prosegue la 20^ edizione della Rassegna **GIOVANI AUTORI CRESCONO - NUOVI REGISTI DEL CINEMA ITALIANO**, organizzata dal **Cinema Astoria** di Anzio e dal Cineclub *“La dolce vita”*. **Gli orari dei due Spettacoli sono: il primo alle ore 18:00 e il secondo alle ore 20:30.** Al termine della proiezione del film, ospite/i a sorpresa del cast di **PIANO PIANO** saluteranno il pubblico in Sala.