



# TORNI...AMO ♥ AL CINEMA

## INVITO AL CINEMA - **31<sup>a</sup> EDIZIONE**

**LIVING** è un racconto elegante e raffinato che mescola la mistica orientale con il classico rigore british, nella difficile impresa di riproporre un capolavoro come *"Vivere"* (1952, si trova nella classifica dei 100 più grandi film di *"Time"*), del maestro **Akira Kurosawa** - leggendario regista, sceneggiatore, produttore e scrittore giapponese, considerato tra i più importanti e influenti cineasti della storia del cinema - che si era ispirato a sua volta ad un racconto di Tolstoj. Eppure il giovane regista di origine sudafricana **Oliver Hermanus** vince la scommessa, forte dell'adattamento firmato dallo scrittore anglo-nipponico **Kazuo Ishiguro**, premio Nobel per la letteratura (l'autore di *"Quel che resta del giorno"*). Hermanus, al quinto lungometraggio dopo *"Shirley Adams"* (2009), *"Beauty"*, (2011), *"The Endless River"* (2015), *"Moffie"* (2019), sposta la scena dal Giappone alla Londra del 1953, per raccontare la metamorfosi di Mr. Williams, un burocrate impassibile (è soprannominato *"lo zombie"*) che non ha mai partecipato alla vita.

Mr. Williams (un magnifico *Bill Nighy*) è il rigido e impeccabile responsabile di un ufficio londinese, temuto da tutti gli altri colleghi, che ha il compito di concedere autorizzazioni all'utilizzo di un luogo pubblico. È vedovo, abituato alla vita solitaria, nonostante la presenza del figlio e della nuora. Un giorno viene assunto nel suo ufficio Mr. Wakeling (*Alex Sharp*), un giovane distinto e generoso che impara presto a conoscerne i modi distaccati e poco affabili. Anche la conoscenza della bella e giovane collega Margaret (*Aimee Lou Wood*) contribuisce a smuovere il cuore e le emozioni apparentemente assenti di Mr. Williams. Tutto cambia il giorno in cui all'uomo viene comunicata una diagnosi di grave malattia. Questo avvenimento diventa uno stimolo per lui per smetterla di essere un osservatore silenzioso della propria esistenza ed aprirsi al mondo, alle persone, ai sentimenti. Quando un gruppo di mamme del quartiere chiede che un'area ormai abbandonata e colma di sporcizia venga sottratta al degrado e diventi un parco giochi per bambini, Mr. Williams pensa che il riscatto possa passare anche per il trionfo di un ideale. In quella battaglia il protagonista riscopre la gioia di vivere...

Vivere la vita o pensare di viverla? È questo che si domanda **LIVING**, una riflessione su cosa fare per sfruttare al meglio ogni istante della nostra esistenza. Ognuno di noi lascia inevitabilmente una traccia lungo il cammino della propria vita e di quella di chi gli sta intorno. Il signor Williams è in realtà tutti noi. Vive la sua vita e la sua classica routine dando tutto (troppo) per scontato, senza preoccuparsi degli altri e nemmeno di sé. *"Tanto c'è tempo, si può aspettare"* non è solo il motto che utilizza quando vuole sbarazzarsi in maniera garbata di pratiche apparentemente irrealizzabili; diventa anche il suo mantra, convinto di avere sempre tempo e di avere un lungo futuro davanti a sé. Quando si sente diagnosticare un male, l'uomo tenta prima con le distrazioni, poi capisce che l'unico modo per **vivere** è aiutare gli altri. Ha scritto Eugenio Grenna: *"Una scena in particolare si rivela degna d'interesse, quella in cui Mr. Williams sfidando la pioggia, visita l'area sporca, acquitrinosa e abbandonata destinata a trasformarsi in un bellissimo parco giochi per bambini, incurante dei pericoli che corre esponendosi al freddo e al diluvio, mentre i colleghi intorno, protetti dai loro impermeabili e ombrelli, restano a guardarlo sbalorditi. Si sprigiona lì la cura registica di Hermanus, così come la potenza interpretativa di Bill Nighy, decisamente ombroso, spigoloso eppure fortemente vitale. Nighy in quell'inquadratura risulta misteriosamente invincibile, seppur fradicio e visibilmente fragile nel suo cappotto da investigatore da cinema hardboiled; questa è la magia del cinema..."*.

**LIVING** è stato presentato nel 2022, in anteprima mondiale, al *Sundance Film Festival* e subito dopo, fuori concorso, alla *79<sup>a</sup> Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia*, suscitando un ottimo consenso critico. Ha avuto due candidature ai Premi Oscar 2023, rispettivamente come Miglior Attore a **Bill Nighy** e Miglior Sceneggiatura non originale a **Kazuo Ishiguro**.

**LIVING** sarà proiettato **Martedì 11 Aprile**, nell'ambito della 31<sup>a</sup> edizione della Rassegna **TORNI...AMO ♥ AL CINEMA - INVITO AL CINEMA**, organizzata dal **Cinema Astoria di Anzio** e dal Cineclub *"La dolce vita"*, agli orari **16:30, 18:30, 20:30**.