



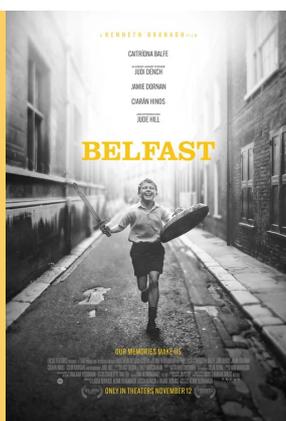
INVITO AL CINEMA

30^a EDIZIONE

La Rassegna di film d'essai "*Invito al Cinema*", che si tiene presso il **Cinema multisala Moderno di Anzio**, si è fermata per due settimane a causa delle festività pasquali e della Liberazione. Il Cineclub che organizza la selezione di film, "*La dolce vita Anzio/Nettuno*", ha già pronti i cinque titoli che formeranno il programma per l'intero mese di maggio. Il primo appuntamento è previsto per **Martedì 3 Maggio** con il film "**FULL TIME – AL CENTO PER CENTO**", sul mondo del lavoro visto attraverso gli occhi di una madre single lavoratrice in una corsa trafelata contro il tempo. La protagonista, **Laure Calamy**, interpreta il ruolo di una donna, Julie, madre di due figli, abbandonati e dimenticati dall'ex marito completamente distratto e assente dalla loro vita. Una donna sola che quotidianamente si cimenta ad affrontare le complicazioni di un lavoro distante dalle sue esigenze ma necessario per sopravvivere. Continuamente di corsa, immersa in un vortice di angoscia e resistenza. Julie vive una routine soffocante: un lavoro da cameriera in un albergo parigino a cinque stelle, una laurea conservata in un cassetto, una casa fuori città dove i costi sono minori, un portafoglio vuoto e veloci colazioni all'alba, quando ancora è buio ma già tardi per raggiungere il lavoro. Julie annaspa tra fatica e solitudine, tra i capricci dei figli e corse dettate da orari severi, disarmata di fronte all'imprevisto: uno sciopero che blocca la Francia tra guerriglie e violenze di manifestanti frena, infatti, la sua corsa. Metafora di una condizione senza possibile riscatto; dignità e lavoro sono illusorie chimere. La donna è sempre in corsa; corre tra stanze di lusso dell'albergo ad istruire cameriere in prova, lei, intelligente, brillante, energica in un lavoro che non la gratifica. Julie che coltiva il sogno di riprendere in mano il lavoro che merita, sogno scivolato nel silenzio di un matrimonio fallito, ingoiato nei luoghi dell'assenza, masticato dal senso di solitudine e responsabilità. **FULL TIME** ha meritato il Premio Orizzonti per la Migliore regia a **Eric Gravel** e per la Migliore Attrice a **Laure Calamy**, alla 78^a Mostra Internazionale d'Arte cinematografica di Venezia 2021. La settimana successiva **Martedì 10 Maggio**, è la volta di "**BELFAST**", il film pluricandidato agli Oscar (ben 7) del regista e attore irlandese **Kenneth Branagh**, in cui il famoso interprete racconta la sua infanzia in una città, Belfast, dove, nei primi anni '60, ad un ragazzino era concesso di giocare in strada e, alla fine dello stesso decennio, in fondo alla via c'erano le barricate. Il violentissimo scontro sociale, politico e religioso tra cattolici e protestanti, repubblicani e lealisti, aveva trasformato quel paese facendolo diventare il terreno di una battaglia senza quartiere, dove i vicini, amici di ieri, diventavano improvvisamente i nemici di domani. Ci si sposta nella vicina Gran Bretagna con il lungometraggio in programma **Martedì 17 Maggio**, la commedia "**Il ritratto del Duca**", che racconta la storia di Kempton Bunton (**Jim Broadbent**) che ha sessant'anni ed è un esperto di cause perse. L'ultima "battaglia", nella Newcastle del 1961, la combatte a favore dei pensionati che non possono permettersi l'abbonamento alla BBC, rimanendo così isolati. Perché, allora, non compiere un gesto eclatante? Per esempio, rubare il celebre ritratto del Duca di Wellington di Goya dalla National Gallery di Londra e, con i soldi del riscatto, pagare il canone a tutti i vecchietti della città senza una sterlina in tasca? È successo veramente e il regista **Roger Michell** (già autore di "**Notting Hill**") lo racconta in questo film, ritagliando sui volti sornioni di **Jim Broadbent** ed **Helen Mirren** una commedia dal tipico piglio inglese, omaggio a quella *working class* (dai minatori agli spogliarellisti improvvisati) che annaspa e si arrabatta senza mai perdere lo humor e, soprattutto, facendosi portatrice di un superiore senso di giustizia sociale. Il resto ve lo raccontiamo la prossima settimana.



3 maggio 2022



10 maggio 2022



17 maggio 2022